

## ماهی هادر قاب، بی رنگ آبی مردند

تصویر ناخوشایند اسراف در نمازگاه کاریکا توسط صوفیه جویی آب

زندگی با تضادها جان و رنگ می گیرد مثل روز و شب، زمستان و تابستان، گرما و سرما، گل و خار، آسمان و زمین، کوب و دریا... و شاید مثل نمایشگاه کارکنان که در آن به جای لیخند اشکت در می آید و دلت می سوزد هنرمندان انجمن کاریکا توسط کرمانشاه زشتی اسراف و عوالب رعب آورکم آبی را در قالب های زیبای هنری به تصویر کشیدند.

صفحه ۶

## میریان آگاه می تواند سلامت جامعه را تضمین کند

دکتر جواد کریمی، بنیانگذار دانشکده تربیت بدنی دانشگاه رازی کرمانشاه و از مفاخر و چهره های برجسته علمی، ورزشی و هنری کشور، اولین قدم خود را در راه خدمت به جامعه ورزش در سال ۱۳۴۱ برداشت و به عنوان اولین فارغ التحصیل رشته تربیت بدنی وارد شهرستان قهر شیرین شد.

صفحه ۵



# دیواری که تاج مهربانی اش افتاد

## انتقاد امام جمعه کرمانشاه از نام بردن اشخاص در مجالس ترحیم

شهرمن - گروه خبر  
امام جمعه کرمانشاه از نام بردن اشخاص و چهره های حاضر در مجالس ترحیم انتقاد کرد.  
آیت ا... علما در جلسه شورای فرهنگ عمومی استان کرمانشاه، با بیان این که در مراسم ترحیم نام بردن افراد و این که چه کسی وارد مجلس شده نباید جایگاهی داشته باشد گفت: «مجالس ترحیم باید به گونه ای باشد که حاضرین را به این فکر وادارد که روزی این مجلس برای آن ها هم برپا خواهد شد، نه این که در تمام طول مراسم نام افراد حاضر آورده شود و مجلس فاتحه به مراسم تقدیر و تشکر تبدیل گردد.»  
امام جمعه کرمانشاه، با اشاره به این که وجود این گونه آداب مرسوم شده در

## نوآوران تنبوری

تنبور سازی است کهن با قدمتی بیش از هفت هزار سال که در ۸۰۰ سال گذشته در غرب کشور توسط آیین باستانی پارسان به طور مشخص حفظ و نگهداری شده است. این آیین همچنان اصالت های اجرایی این ساز را

## شهرمن - گروه جامعه

دانشگاه فرهنگ کرمانشاهیان می شود افزود: «در گذشته هرگز حتی از شخصیت های بسیار معروف حاضر در مجالس فاتحه خوانی کرمانشاه اسمی برده نمی شد و مجالس ختم فقط با قرأت قرآن همراه بود و در پایان هم یک نفر متبری مجلس را ختم می کرد.»  
نماینده ولی فقیه در استان کرمانشاه متذکر شد: «برای فرهنگ سازی باید قبح این بدعت ها در رسانه ها عنوان شود و زشتی کار برجسته گردد.»  
وی با بیان این که هنوز فرد وارد مجلس نشده نام او برده می شود و این مسئله در اولویت قرار گرفته است افزود: «نبود روحانی در مجالس ختم یک آسیب جدی محسوب می شود.»

شهرمن - گروه جامعه  
آغاز فصل سرد و آذای تبلیز یافت که خیلی زود به ناسی آشنا برای مردم تبدیل شد و در قلب ها و صحبت های روزانه به عنوان موضوعی مورد بحث و جذاب جای خود را باز کرد و بسر کریمی افکار عمومی نشست.  
«دیوار مهربانی» اگرچه دیوارهای مهربانی با هدفی مشترک موجودیت طبقاتی نیز در آن ها دیده می شد.

صفحه ۳

## سرمقاله

### برای مهربانی به مساجد مهربانید شمیم بنفشه رضایی

در روزهای پایانی فصل خزان، این خیر دل انگیز و روح پرور که گروهی مهروز به شهر جان تازه ای بخشیده اند و بهاری به راه انداخته اند و دیوارهای خود را به فریاد واداشته اند تا کسانی را در این ضیافت تن پوشی ببخشاند و سرمای گزند زستان را از نشان بردارند، شوری در دل ها برانگیخت.  
تنبیری علی گونه بود تا مردمی را که دل در گرو عشق مولایشان امیرالمؤمنین داشتند به حرکت وادار و صف به صف راهی حرمت گذاری به هنروغان شوند.  
شبندها چنین بود که در تمام شهرهای این کشور اهوانی، سیل خروشان جمعیت به خیابان ها ریخته و کاپوس شب های سرد زمستان نیازمندان را با اهدای البسه و سایر مایحتاج به رویای شیرین بدل کردند. هنوز خبر لذت بخش احسان مردم نیک و انسان های کریم کام روح و جان را لبریز نکرده، خبر از هم پاشیدن برخی دیوارهای مهربانی شهرمان خیال ها را اشقت. اگرچه مردم همیشه پای ثابت این پیمان ها بوده و هستند اما هر قدم و هر هدف گذاری آدایی دارد و فتح هر قلعه ای بدون تمرین و ممارست امکان تحقق نمی یابد. جستجوی راه چاره برای ادامه احسان و خدمت رسانی با هدف تدایم این حرکت و مشارکت حداکثری مردم امری مهم برای شروعی دوباره است. بد نیست برنامه ریزان این حرکت قابل احترام به مساجد، تکایا و حسینیه ها هم ببندیدند و امکان برپایی دیوار مهربانی را در این امکان مقدس بسنجند.



نمایندگی رسمی فروش و خدمات پس از فروش در کرمانشاه

# پکیج های گرمایشی آریستون

فقط با ضمانت نامه سپاهوی دارای ۳۰ ماه گارانتی

در صورت خرابی در زمان گارانتی نصب دستگاه جایگزین

همیشه در دماریده گل هسته

## فروش ۳ ماهه

آدرس: بلوار طاقبستان، نبش کوی ۱۱۶، مرکز سرویس پارس نیا ۰۹۱۵۵۶۷۶۵۲۵

# آتلیه بیان

کرمانشاه خیابان برق (۲۲ بهمن) نبش کوی سیزدهم

0920 8 430 530 | هومن مرادی | 0912 8 430 530

مراکز ترک اعتیاد با زبان نوان گوانتنامو

شهرن- گروه جامعه

هفته پیش خبری از سوی خبرگزاری ایسنا منطقه کرمانشاه منتشر شد و خیلی زود در شبکه های اجتماعی و سایت های اطلاع رسانی انعکاس یافت. انتشار سریع و گسترده برخی اخبار، شاخص سنجش اهمیت آن موضوع یا سوژه خبری است و می تواند میزان حساسیت جامعه را به مطلب منعکس شده نشان دهد. در این خبر به نقل از دبیر شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر استان کرمانشاه، گفته شده بود که ۱۷ کمپ غیر مجاز ترک اعتیاد در استان پلمب شدند و وضعیت برخی از این کمپ ها از گوانتنامو هم برای معاندان بدتر است. این مقام مسئول متذکر شده بود، کمپ های مذکور علاوه بر بحث در آمیزش، محلی برای انجام انواع تخلفات از جمله آدم ربایی و یا تسویه حساب شخصی هستند و بسیاری از این مراکز از اعمال قرون وسطایی برای ترک اعتیاد استفاده می کنند. از جمله این که از حیواناتی مانند سنگ و مار برای ترک دادن معاندان بهره می گیرند!!

نوع واکنش مخاطبین به این خبر و اظهار تأسف و انزجار آنان از چنین رویدادی ثابت کرد که خوشبختانه جامعه ما در پذیرش فرد معنای به عنوان یک انسان بیمار و نه مجرم با همه عواطف و نیازهای انسانی اش، تعاطف پذیر تر شده و نوع نگرش جامعه در خصوص برخورد با این بیماران در حال تغییر است.

پول با این ظاهر ربه و نم می شوم که چگونه ممکن است جامعه ای به این مرحله از شعور رسیده باشد اما چنین مراکز دایر شوند و بر روق هم باشند.

آیا این اتفاق حضور کم رنگ نهادهای نظارتی را می رساند؟ آیا خانواده ها به نقطه ای از عجز و درماندگی رسیده اند که حاضرند بدون تحقیق و بررسی عزیزشان را تحویل چنین مراکز دهنده آ یا رسانه ها در دادن آگاهی های ابتدایی در خصوص اعتیاد کم کاری کرده اند و در این زمینه موفق عمل نکرده اند؟

علی هاشمی، رئیس کمیته مستقل مبارزه با مواد مخدر مجمع تشخیص مصلحت نظام در سال جاری به مناسبت روز جهانی مبارزه با مواد مخدر در گفتگو با ایسنا از وجود سه میلیون و ۷۲۰ هزار معناد در کشور خبر می دهد و این آمار را مربوط به زمان تصدی گری دولت هشتم می داند و این یعنی هم اکنون آمار اعتیاد در کشور بالاتر از این رقم است. آیا جای پرسش ندارد که چگونه مراجع نظارتی و انتظامی، سوء استفاده سودجویان را از این بستر آماده، پیش بینی نکرده اند و برایش چاره ای نگشایدند؟ معقتان می گویند معنای آنی که به رویش تجربه آزاد یا همان زور درامی و شلاق درمانی، اعتیاد را ترک می کنند در کمتر از شش ماه دویزانه اوده می شوند و این بار با مصرف بیشتر و خطرناک تر خود را در چاهی عمیق تر می اندازند، مصاف بر اینکه تجربه تلخ طنبان، شلاق و شکنجه اسب های روانی و جسمی وارد خواهد ساخت که سدی سخت خواهد شد برای بازگشت مجدد آن ها به آغوش جامعه و زندگی سالم. امید می رود با نظارت، همت و سرخورد مقصدنارانه مراجع ذیربط فعالیت تمامی کمپ های غیر قانونی ترک اعتیاد متوقف شود و در صورت مجوز برای دایر کردن چنین مراکز و سواست و دقت بیشتری اعمال گردد.

شهرن- گروه اقتصاد

اعضای اتاق های بازرگانی کرمانشاه و سلیمانیه در نشستی خبری مددقعه های اقتصادی را برای ایتر شدن روابط تجاری این دو حوزه بر شمردند و مسائل فوری را در این رابطه مطرح نمودند.

کیوان کاشفی، در نشستی خبری که با حضور هیئت اتاق بازرگانی سلیمانیه عراق در محل اتاق بازرگانی کرمانشاه برگزار شد، گفت: «اگرچه در مرز پرویزخان مشکلاتی وجود دارد، اما این مرز بهترین شرایط را برای واردات و صادرات ایران با اقلیم کردستان عراق دارد و این به واسطه ارتباط خوب بین دو استان کرمانشاه و سلیمانیه است.»

عمده کالاهای که عودت داده می شوند، محصولات کشاورزی هستند

به گزارش روابط عمومی اتاق بازرگانی کرمانشاه، عضو هیئت رئیسه اتاق ایران در ادامه با بیان این که تنها سه درصد کالاهای که از مرز پرویزخان به عراق می رود عودت داده می شوند، اظهار کرد: «عمده کالاهای صادراتی که از ایران به پرویزخان رفته و عودت داده می شوند در بخش محصولات کشاورزی و خشکبار هستند.» رئیس اتاق کرمانشاه خاطر نشان کرد: «کالاهای کشاورزی مانند محصولات صنعتی نیستند که استاندارد خاصی برای آنها در محل کارخانه در نظر گرفته شود و از همین رو بیشترین مشکل را ایجاد می کنند.»

کاشفی اشاره ای هم به مشکل تردد تاجر و فعالان بخش خصوصی کردستان به ایران داشت و ادامه داد: «هماهنگی برای عبور و مرور آسان به داخل کشور نیازمند مصوبات ملی در سطح امور خارجه است، اما مکاتباتی در این خصوص با وزارت کشور انجام شده است.»

انتقاد از عدم تمایل ایرانیان به احداث کارخانه در سلیمانیه

در ادامه این نشست رئیس اتاق بازرگانی سلیمانیه از این که سرمایه گذاران ایرانی برای احداث کارخانه در کردستان عراق تمایل چندانی ندارند، انتقاد کرد. محمد

سرمایه گذاران ایرانی در کردستان عراق کارخانه نمی سازند

محمود عنوان کرد: «چندین کارخانه سیمان در کردستان عراق ساخته شده و این برنامه از سیاست های بغداد است که نیاز سیمان عراق در حدود کشور تأمین شود و همین امر واردات سیمان از ایران را محدود کرده و ما حتی به صادرات سیمان عراق می اندیشیم.» رئیس اتاق بازرگانی سلیمانیه با اشاره به اینکه ۴هزار ۴۰۰ و ۶۰۰ هکتار فضا برای ایجاد کارخانه توسط



سرمایه گذاران ایرانی در سلیمانیه نظر گرفته شده بود، گفت: «هیچ کس از این فضا استقبال نکرد و حتی حالا که بخشی از این فضا را به کشورهای دیگر واگذار کرده ایم و ۲۵۰ هکتار برای ایران باقی مانده باز هم کسی مراجعه نمی کند و این در حالیست که از کشورهای دیگر مانند ترکیه با استقبال بیشتری روبه رو بوده ایم.» محمد محمود اظهار کرد: «به هر حال سیاست ما هم مانند همه دنیا حمایت از تولید داخلی است.» وی ادامه داد: «حقیقت بسیاری از کالاهای

وارد عراق می شود خوب است و از همین رو کالاهای ایرانی توانسته اند روانه بازار عراق شوند.» رئیس اتاق بازرگانی سلیمانیه عراق با تأکید بر این که در معاملات تجاری ترکیه ای که به کیفیت توجه دارند حرف اول را می زند، خاطر نشان کرد: «ایران هم باید کیفیت کالاهای خود را بهتر کند، زیرا عراق نه تنها بازار خوبی دارد، بلکه می تواند دروازه ای برای کشورهای دیگر هم باشد.» عضو هیئت رئیسه اتاق بازرگانی سلیمانیه نیز در این نشست، ارفاء تسهیلات اقتصادی کردستان را نیازمند سهولت تردد فعالان اقتصادی و بازرگانان دانست و عنوان کرد: «هئاسفانه ترکیه در این امر نسبت به ایران پیشتاز بوده و شرایط مناسب تری را برای ترده بازرگانان کردستان عراق فراهم کرده است.» احمد محمد کلاری از هیئت مدیره اتحادیه بازرگانی اقلیم کردستان عراق در کنسولگری هم انتقاد کرد و افزود: «این رقم کم به ۴۱۵ دلار رسیده است.»

عضو هیئت رئیسه اتاق بازرگانی سلیمانیه تأکید کرد: «در شرایطی که به واسطه نا آرامی های قسمت کردشین ترکیه، تجار ما بیشتر به سمت ایران تمایل دارند، طرف ایرانی هم باید شرایط بهتری برای حضور تجار ما فراهم کند.»

اهداء عضو در کرمانشاه به انسان زندگی بخشید



سیره خود. دانشگاه علوم پزشکی کرمانشاه از اعلام این خبر گفت: «براساس مصوبه این جوان کرمانشاهی برای موافقت با اهدای اعضای بدن وی به بیماران نیازمند تشکر کرد.

لازم به ذکر است به گفته مسئول واحد فراموش آوری و اهداء عضو دانشگاه علوم پزشکی کرمانشاه، از این پس اگر اهدا، عضو صورت گیرد و بیمار مرگ مغزی جوان باشد، اعضای او در کرمانشاه برداشته می شود و چنانچه امکان پیوند عضو فراهم بود در همین شهر پیوند عضو انجام خواهد گرفت.

روزنه

چتر Wi-Fi بر شهر کرمانشاه گسترده می شود

مدیر عامل شرکت مخابرات استان کرمانشاه از اجرای پروژه چتر Wi-Fi در تمام نقاط شهر کرمانشاه در سال آینده خبر داد. مهندس مسیب قبادیان در مصاحبه با ایسنا اظهار کرد: «در پروژه چتر Wi-Fi تمام نقاط شهر کرمانشاه تحت پوشش تکنولوژی Wi-Fi به یک ارتباط بیسیم است، قرار می گیرد.» وی گفت: «این طرح هدف را دنبال می کند، از جمله این که در فاز اول مشترکین همراه اول می توانند هنگام جابجایی در محدوده شهر کرمانشاه علاوه بر استفاده از اینترنت گوشی همراه در مواردی که امکان استفاده از اینترنت گوشی همراه نیست و یا ترافیک وجود دارد، به شبکه Wi-Fi وصل شوند و هزینه آن در قبض موبایل آن ها محاسبه می گردد.» قبادیان خاطر نشان شد: «با اجرای این طرح مشکلاتی که در برخی نقاط شهر کرمانشاه در زمینه واگذاری اینترنت ADSL وجود دارد نیز، مرتفع می شود.

قبادیان با بیان این که در فاز اول، پروژه مذکور برای اپراتور همراه اول اجرا می گردد افزود: «برای استفاده از اینترنت طرح چتر Wi-Fi شماره موبایل این منزله نام کاربری و رمز عبور مشترک آن محسوب می شود و با روشن کردن Wi-Fi گوشی، کاربران می توانند به اینترنت Wi-Fi شبکه مخابرات وصل شوند.

رشد ۴۴ درصدی میزان خون اهدا شده در کرمانشاه

ایسنا-مدیرکل انتقال خون استان کرمانشاه از اهدا ۴۰ هزار و ۵۶۸ واحد خون در استان طی ۹ ماهه اسفند خبر داد. دکتر ابراهیم تقی پورسلیمان در گفتگو با ایسنا، از ۲۸ هزار و ۸۰۰ نفر برای اهدا خون در ۹ ماهه اسفند خبر داد و گفت: «این تعداد مراجعه کننده ۴۰ هزار و ۵۶۸ واحد خون گرفته شده است.» وی تعداد مراجعه در مدت مشابه سال گذشته را ۲۸ هزار و ۸۷۶ نفر اعلام کرد که در مجموع ۳۸ هزار و ۸۴۴ واحد خون اهدا کردند. به گفته این مسئول، میزان اهدا خون در ۹ ماهه اسفند نسبت به سال گذشته ۲۴ درصد رشد داشته است. مدیرکل انتقال خون استان کرمانشاه گفت: «از خون های اهدا شده در این مدت ۹۴۲ درصد از سوی مردان و ۵۸ درصد از سوی زنان بوده است.»

دانشگاه علوم پزشکی کرمانشاه قطب آموزشی غرب کشور

شهرن- دانشگاه علوم پزشکی کرمانشاه به عنوان قطب آموزشی غرب کشور در یک سال آینده انتخاب شد. رئیس دانشگاه علوم پزشکی کرمانشاه با اعلام این خبر گفت: «براساس مصوبه شورای گسترش دانشگاه های وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی که مقرر گردیده دبیرخانه قطب آموزشی غرب کشور به صورت دوره ای بین برخی به طور فوق العاده مورخ ۱۳۹۴/۱۸/۱۸ تصویب ذیل اتخاذ شد: ۱- اعضا هیئت مدیره در قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقای پیام صافی، بور به شماره ملی ۰۰۷۱۳۵۲۱۰۴ تا تاریخ ۱۳۹۶/۱۸/۱۸ و آقای محمد جمیل صافی پور به شماره ملی ۰۰۱۴۸۷۱۰۱۴۸۱ تا تاریخ ۱۳۹۶/۱۸/۱۸ و آقای پیام عزیزی به شماره ملی ۰۰۲۲۸۸۱۵۱۳۳۰۲۲۸۸۱۵ تا تاریخ ۱۳۹۶/۱۸/۱۸ ۲- خانم فهیمه ضیایی به شماره ملی ۰۰۶۷۲۰۳۲۵۱۱ به عنوان بازرس اصلی، آقای حسین علی فتاحی به شماره ملی ۵۶۹۸۶۵۲۶۸ به عنوان بازرس اول و البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند.

**مرجع ثبت شرکت ها و موسسات تجاری کرمانشاه**

آقای تغییرات شرکت خاکیان کرمانشاه شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۹۲۶۰ و شناسه ملی ۰۰۹۳۸۲۰۰۱۰۶۶۰ به استناد صورت جلسه عمومی جمع عادی به طور فوق العاده مورخ ۱۳۹۴/۱۸/۱۸ تصویب ذیل اتخاذ شد:

۱- اعضا هیئت مدیره در قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقای پیام صافی، بور به شماره ملی ۰۰۷۱۳۵۲۱۰۴ تا تاریخ ۱۳۹۶/۱۸/۱۸ و آقای محمد جمیل صافی پور به شماره ملی ۰۰۱۴۸۷۱۰۱۴۸۱ تا تاریخ ۱۳۹۶/۱۸/۱۸ و آقای پیام عزیزی به شماره ملی ۰۰۲۲۸۸۱۵۱۳۳۰۲۲۸۸۱۵ تا تاریخ ۱۳۹۶/۱۸/۱۸ ۲- خانم فهیمه ضیایی به شماره ملی ۰۰۶۷۲۰۳۲۵۱۱ به عنوان بازرس اصلی، آقای حسین علی فتاحی به شماره ملی ۵۶۹۸۶۵۲۶۸ به عنوان بازرس اول و البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند.

با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب مدیران، انتخاب بازرس انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیکی خاصیت حقوقی مبروم ثبت و در پایگاه آگهی های سازمان ثبت قابل دسترسی می باشد.

**اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمانشاه**

**رونوشت آگهی حصر وراثت**

آقای فریدون عبدالملکی دارای شناسنامه شماره ۲۲۵۰۱۹۲۶۶۴ بشرح دادخواست به دادخواست به کلاس ۱۳۹۴/۹۴ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان علو کسنجر یکی شناسنامه ۹۸۰۰ تاریخ ۹۲/۴/۲۰ اقامتگاه دائمی خود بهرود زندگی گفته وره حسن الفتون آن مرحوم منحصر است به:

۱- حمید کمری به شماره شناسنامه ۴۲۱ فرزند متوفی ۲- مجید کمری به شماره شناسنامه ۳۹۰۱۲ فرزند متوفی ۳- وحید کمری به شماره شناسنامه ۸۱۶۰ فرزند متوفی ۴- سعید کمری به شماره شناسنامه ۱۹۶۶ فرزند متوفی ۵- الهام کمری به شماره شناسنامه ۳۶۰۱۸ فرزند متوفی ۶- الهام کمری به شماره شناسنامه ۱۲۲۵ فرزند متوفی ۷- زینب کمری به شماره شناسنامه ۱۹۲ فرزند متوفی ۸- لیلیا کمری به شماره شناسنامه ۲۰۸۷ فرزند متوفی ۹- قربیا کمری به شماره شناسنامه ۱۲۲۶ فرزند متوفی ۱۰- توربان محمودی به شماره شناسنامه ۴۰۵ هسمر متوفی

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین بخشین آگهی ظرف یکماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

**شعبه دوم شورای حل اختلاف کرمانشاه**

**رونوشت آگهی حصر وراثت**

آقای مجید کمری دارای شناسنامه شماره ۲۲۵۰۳۸۸۱۹۴ بشرح دادخواست به کلاس ۱۳۹۴/۹۴ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان علی کمری شناسنامه ۴۶۲ تاریخ ۹۴/۶/۱۱ اقامتگاه دائمی خود بهرود زندگی گفته وره حین الفتون آن مرحوم منحصر است به:

۱- حمید کمری به شماره شناسنامه ۴۲۱ فرزند متوفی ۲- مجید کمری به شماره شناسنامه ۳۹۰۱۲ فرزند متوفی ۳- وحید کمری به شماره شناسنامه ۸۱۶۰ فرزند متوفی ۴- سعید کمری به شماره شناسنامه ۱۹۶۶ فرزند متوفی ۵- الهام کمری به شماره شناسنامه ۳۶۰۱۸ فرزند متوفی ۶- الهام کمری به شماره شناسنامه ۱۲۲۵ فرزند متوفی ۷- زینب کمری به شماره شناسنامه ۱۹۲ فرزند متوفی ۸- لیلیا کمری به شماره شناسنامه ۲۰۸۷ فرزند متوفی ۹- قربیا کمری به شماره شناسنامه ۱۲۲۶ فرزند متوفی ۱۰- توربان محمودی به شماره شناسنامه ۴۰۵ هسمر متوفی

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یکماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

**شعبه اول شورای حل اختلاف کرمانشاه**

**رونوشت آگهی حصر وراثت**

آقای عادل ویدی قلعه دارای شناسنامه شماره ۲۲۵۰۱۳۱۱۱ بشرح دادخواست به کلاس ۱۳۹۴/۹۴ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان قلمعه شمس شناسنامه ۶۶۲۲ تاریخ ۹۳/۱۱/۱۱ اقامتگاه دائمی خود بهرود زندگی گفته وره حین الفتون آن مرحوم منحصر است به:

۱- علی ویدی دبار به شماره شناسنامه ۷۱۴۴ فرزند متوفی ۲- رسول کمری دانا به شماره شناسنامه ۷۱۴۶ فرزند متوفی ۳- عادل ویدی ویدی قلعه به شماره شناسنامه ۴۱۳۱۱ فرزند متوفی ۴- بنو ویدی قلعه به شماره شناسنامه ۳۱۲۰۹ فرزند متوفی ۵- اختر ویدی قلعه به شماره شناسنامه ۴۱۳۰۸ فرزند متوفی ۶- سیند ویدی قلعه به شماره شناسنامه ۴۱۳۰۷ فرزند متوفی ۷- محترم ویدی قلعه به شماره شناسنامه ۴۱۳۰۱۰ فرزند متوفی ۸- سینا کرمی به شماره شناسنامه ۱۱ هسمر متوفی

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یکماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

**شعبه اول شورای حل اختلاف کرمانشاه**

**مرجع ثبت شرکت ها و موسسات تجاری کرمانشاه**

آقای تغییرات شرکت خاکیان کرمانشاه شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۹۲۶۰ و شناسه ملی ۰۰۹۳۸۲۰۰۱۰۶۶۰ به استناد صورت جلسه عمومی جمع عادی به طور فوق العاده مورخ ۱۳۹۴/۱۸/۱۸ تصویب ذیل اتخاذ شد:

۱- اعضا هیئت مدیره در قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقای پیام صافی، بور به شماره ملی ۰۰۷۱۳۵۲۱۰۴ تا تاریخ ۱۳۹۶/۱۸/۱۸ و آقای محمد جمیل صافی پور به شماره ملی ۵۶۹۸۶۵۲۶۸ به عنوان بازرس اصلی، آقای حسین علی فتاحی به شماره ملی ۵۶۹۸۶۵۲۶۸ به عنوان بازرس اول و البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند.

با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب مدیران، انتخاب بازرس انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیکی خاصیت حقوقی مبروم ثبت و در پایگاه آگهی های سازمان ثبت قابل دسترسی می باشد.

**اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمانشاه**

**رونوشت آگهی حصر وراثت**

خانم شهلا فرهادی درگذشته دارای شناسنامه شماره ۲۲۵۰۲۶۸۱۲۳۴ بشرح دادخواست به کلاس ۱۳۹۴/۹۴ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان سعید میرزا کرم شناسنامه ۸۶۱/۱۱/۱۷ اقامتگاه دائمی خود بهرود زندگی گفته وره حین الفتون آن مرحوم منحصر است به:

۱- موسی مرادی به شماره ملی ۲۲۵۰۵۵۱۵۶۷ فرزند متوفی ۲- منوچهر مرادی به شماره ملی ۲۲۵۰۵۵۱۲۳۳۷ فرزند متوفی ۳- صورت مرادی به شماره ملی ۳۳۵۰۲۱۴۹۶۷ فرزند متوفی ۴- منصور مرادی به شماره ملی ۳۳۵۰۵۵۱۹۵۸ فرزند متوفی ۵- سعید مرادی به شماره ملی ۳۳۵۰۵۵۲۳۳۸ فرزند متوفی ۶- صورت مرادی به شماره ملی ۳۳۵۰۵۵۱۴۴۴ فرزند متوفی ۷- ثریب مرادی به شماره ملی ۳۳۵۰۵۵۱۱۶۶۲ فرزند متوفی ۸- صورت مرادی به شماره ملی ۳۳۵۰۵۵۷۸۷۲ هسمر متوفی

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یکماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

**شعبه اول شورای حل اختلاف کرمانشاه**

**رونوشت آگهی حصر وراثت**

آقای موسی مرادی دارای شناسنامه شماره ۲۲۵۰۵۵۱۵۶۷ بشرح دادخواست به کلاس ۱۳۹۴/۹۴ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان سعید میرزا کرم شناسنامه ۸۶۱/۱۱/۱۷ اقامتگاه دائمی خود بهرود زندگی گفته وره حین الفتون آن مرحوم منحصر است به:

۱- موسی مرادی به شماره ملی ۲۲۵۰۵۵۱۵۶۷ فرزند متوفی ۲- منوچهر مرادی به شماره ملی ۲۲۵۰۵۵۱۲۳۳۷ فرزند متوفی ۳- صورت مرادی به شماره ملی ۳۳۵۰۲۱۴۹۶۷ فرزند متوفی ۴- منصور مرادی به شماره ملی ۳۳۵۰۵۵۱۹۵۸ فرزند متوفی ۵- سعید مرادی به شماره ملی ۳۳۵۰۵۵۲۳۳۸ فرزند متوفی ۶- صورت مرادی به شماره ملی ۳۳۵۰۵۵۱۴۴۴ فرزند متوفی ۷- ثریب مرادی به شماره ملی ۳۳۵۰۵۵۱۱۶۶۲ فرزند متوفی ۸- صورت مرادی به شماره ملی ۳۳۵۰۵۵۷۸۷۲ هسمر متوفی

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یکماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

**شعبه اول شورای حل اختلاف کرمانشاه**

**رونوشت آگهی حصر وراثت**

خانم شیرین طلا مهربانی شیشه دارای شناسنامه شماره ۲۲۵۰۳۹۲۷۹۶۲ بشرح دادخواست به کلاس ۱۳۹۴/۹۴ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان امین یک لطیفی شناسنامه ۱۰۸۷ تاریخ ۹۴/۶/۷ اقامتگاه دائمی خود بهرود زندگی گفته وره حین الفتون آن مرحوم منحصر است به:

۱- جلال لطیفی سرتینی به شماره شناسنامه ۵۶۰ فرزند متوفی ۲- احمد لطیفی سرتینی به شماره شناسنامه ۸۱۱ فرزند متوفی ۳- منوچهر لطیفی سرتینی به شماره شناسنامه ۵۹۲۳ فرزند متوفی ۴- امیر کرمی سرتینی به شماره شناسنامه ۴۹۲۰۰ فرزند متوفی ۵- امیر کرمی سرتینی به شماره شناسنامه ۵۹۲۳ فرزند متوفی ۶- شیرین طلا مهربانی شیشه به شماره شناسنامه ۲۲۵۰۳۹۲۷۹۶۲ هسمر متوفی ۷- امین با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یکماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

**شعبه اول شورای حل اختلاف کرمانشاه**

شهرن - گروه جامعه

آغاز فصل سرد و زلزله‌های تلویر یافت که خیلی زود به نامی آشنا برای مردم تبدیل شد و در قلبها و صحبت‌های روزانه به عنوان موضوعی مورد بحث و جذب جای خود را باز کرد و بر کرسی افکار عمومی نشست. «دیوار مهریانی» در بیشتر شهرهای ایران زاده شد و گاهی با نام دیوار محبت، دوستی و مهر خوانده شد. قوامند و چهارچوبی فلسفه وجودی دیوار مهریانی را تعریف می‌کرد که گویی دست روزگار برای دیوار آن را نگاشته بود و بدون چون و چرا مقبول خلاق شد. یکی از هنرمندان کرمانشاه که برای تزئین دیوارهای مهریانی شهر آستین بالا زده به شهرن می‌گفت: «گر در بطن ماجرا نباشی تصور می‌کنی تمامی دیوارهای مهریانی کشور بر حسب الگویی از قبل تعیین شده آذین می‌شوند. در حالی که ناخودآگاه هنرمندان در شهرهای مختلف دیوارهای مهریانی را به رنگ آبی آسمانی رنگ آمیزی کرده و این شعار معروف را که می‌گوید «بیار داری بردار، نیاز نداری بگذار» بر روی آن نوشته‌اند. جمله‌ای که نیاز به حضور هر ستونی برای سلامتی‌ها به این دیوارها را از میان می‌برد.»

دیوارهای مهریانی نمادهای فرهنگی‌اند

در این میان مردم دیار ما هم سنگ تمام گذاشتند و در هر شهری از استان کرمانشاه خیرین و جوانان پر شور و فیهیم، دیواری را برای انجام این خیر آراستند و ملقب به مهریانی‌اش کردند. گنگاور، صحنه، یاقوه و از شهرهایی بودند که بعد از کرمانشاه برای برپایی دیوار مهریانی شتافتند. این دیوارها قصه‌ها داشتند و خود نمایی از فرهنگ شهر و دیارشان شدند. اما گرچه با هدفی مشترک موجودیت یافتند اما اختلاف طبقاتی نیز در آن‌ها دیده می‌شد. دیوارهای بالای شهر زیبا، خوشترنگ و لعاب و غنی بودند و دیوارهای دیگر محقر و ساده. دیوار مهریانی یاقوه از همه دیوارها رنگین‌تر جلوه می‌کرد. لباس‌های گل‌دار و پولکی زیبای محلی که از آن آویخته شده بود چشمه‌ها را خیره می‌کرد و نشان از سنت‌ها و آداب این دیار داشت.

دیوار مهریانی میدان قاضی (رقعتی) کرمانشاه که زود هم جوانمرد شد رنگین درخشان دیوارهای مهریانی کشور شده بود. در عمر کوتاهش شاهد بسیاری از مهرورزی‌ها و نامهربانی‌ها شد و خاطرات تلخ و شیرینی را تجربه کرد. یک روز روزنامه نگاران میهمانش می‌شدند و روز دیگر کاریکانویسرها و هنرمندان به دیدارش می‌شتافتند تا در کنارش آثاری زیبا ببینند و مهرشان را این گونه به دیوار ابراز کنند و مهریانی مردم را به دیوار مهریان بیشتر جلب کنند. جمعی دیگر هم که کار و زندگی را برای رقی و فق آثار امور دیوار رها کرده بودند پاره پاره آن شدند و سامت‌ها در کنارش می‌مانند. همین جمع، گروهی در یکی از شبکه‌های

دیواری که تاج مهربانی‌اش افتاد



اجتماعی تشکیل دادند که یک هزار نفر عضویت آن را پذیرفتند و در پیشبرد امور دیوار مهریانی آمادگی خود را اعلام کردند. «بجبال مهریانی» نیز از طرف خیرین به دیوار مهریانی اضافه شد و سایبان مهری هم بر سرشان کشیده شد و این جایگاه جام و جلالی یافت. اما خیلی زود تاج مهریانی از سر دیوار کهنه مرکز بهداشت برداشته شد و تنها و بی‌کس ماند.

این دیوارها قصه‌ها داشتند و خود نمایی از فرهنگ شهر و دیارشان شدند. اما گرچه با هدفی مشترک موجودیت یافتند اما اختلاف طبقاتی نیز در آن‌ها دیده می‌شد. دیوارهای بالای شهر زیبا، خوشترنگ و لعاب و غنی بودند و دیوارهای دیگر محقر و ساده.

قصه برچیده شدن دیوار مهریانی

اسیری که در همین محله زندگی می‌کند علت برچیده شدن دیوار مهریانی را شکایت اهالی بیان کرد و گفت: «انتخاب این مکان، اشتباه بود زیرا محل تردد عابری است و جای مناسبی برای ازدحام مردم نیست.» شهردار منطقه چهار کرمانشاه در مصاحبه با شهرن، برچیده شدن دیوار مهریانی میدان قاضی را ناراضیانه اهالی محل بیان کرد و اظهار داشت: «موامل شهرداری در راستای شکایت مردم محله اقدام کردند.» اعتراض‌ها با بیان این که ایرانیان

هم از نظر ملی و هم از بعد مذهبی تمایل زیادی برای مساجد و یاری رساندن برای مستندان دارند افزود: «هرپای خود جوش دیوارهای مهریانی از طرف مردم قابل تقدیر است و ما امیدواریم در تمامی محله‌ها این دیوار بر از مهر برپا شود و نیاز نیازمندان را مرتفع سازد. ولی با رعایت قوانین شهر نشینی و کسب رضایت مردم محله و همسایگان»

سعید احسان معراجی سرپرست معاونت فرهنگی - اجتماعی شهرداری کرمانشاه نیز در گفتگو با خبرنگار شهرن می‌گفت: «دیوار مهریانی میدان قاضی که در حرکتی خودجوش و مردمی ایجاد شده بود، به علت هابی چون؛ شکایت اهالی بن بست نیلوفر، مجاورت با مراکز فاطمیة مجاورت با ایستگاه اتوبوس و همچنین کم عرض بسودن پداده رو و ایجاد ترافیک و وجود بسرخ‌خ افراد وادجی که مانع از رسیدن کمک های استاندوستانه به محرومان واقعی می‌شدند برچیده شد.» وی افزود: «به تصمیم ستاد مردمی برگزار کننده، این دیوار مهریانی با همکارای و همراهی شهرداری بعد از جلساتی، به مکان مناسب دیگری انتقال می‌یابد.» این مقام مسئول اظهار داشت: «به همین منظور نشستیم چندساعته با اعضای ستاد مردمی دیوار مهریانی رفته‌تر برگزار کردیم و به این نتیجه رسیدیم که با انجام مکان نمایی این دیوار را به محل دیگری منتقل کنیم و شهرداری نیز این ستاد را برای این کار یاری دهد.» معراجی در پایان خاطر نشان کرد: «شهرداری کرمانشاه در ۸ نقطه از شهر واقع در مناطق هشتگانه اقدام به برپایی دیوار مهریانی نموده است.»

حال که یک هفته‌ای از برچیده شدن دیوار مهریانی میدان قاضی می‌گذرد، دیوارهای دیگر استان نیز مانند تنی که زود سرد می‌شود کم رونق‌تر از گذشته شده است و مردم برخی از شهرها مانند یاقوه نیز قواعدی متفاوت برای کارکرد دیوار مهریانی تعریف کرده‌اند. مریم محمدی، شهروند یاقوه، به عملکرد خوب ستاد مردمی دیوار مهریانی یاقوه اشاره کرد و گفت: «از آن‌جا که دیوار مهریانی یاقوه در محل شلوغی قرار داشت و نیازمندان برای برداشتن نیاز خود در این مکان شرم حضور داشتند، لذا مردم کمپینی تشکیل دادند و طرحی به نام از جمعه تا جمعه را اجرا کردند و طی آن در یک هفته ۵۰ هزار قطعه لباس جمع آوری شد و در تمام اورامانات میان نیازمندان توزیع شد.» امیدواریم جوانان با غیرتی که دیوار مهریانی فاطمیة را بنا نهادند و آن را اداره کردند، با توجه به شرایط و بر اساس تحقیق هر چه زودتر محلی را برای جان دادن دوباره به دیواری دیگر برگزینند و دیواری مهریان‌تر از دیوار میدان قاضیة خلق کنند.

نیم نگاه

خدا حافظ حریم خصوصی

حسین صفری

حریم خصوصی به حوضه ای تلقی می‌شود که در اطراف پزشک پذیرفته می‌شود بدون آن که حریم می‌تواند به آن ورود پیدا کنند. این افراد ممکن است همسر، فرزند، دوست صمیمی و یا در موارد خاصی وکیل و پزشک باشند. در گذشته دامنه این حریم بسیار کوچک بود اما امروز کار به جایی رسیده که این دامنه گسترده شده که مشکلاتی را به وجود آورده است. از انتشار عکس‌ها و فیلم‌های شخصی و خصوصی در شبکه‌های اجتماعی و تلفن همراه گرفته تا علنی شدن و فاش شدن راز و درد دل مردم در حضور نامحرمان، از دیگر بدیده‌های رایج در همین شهر کرمانشاه، از بین رفتن حریم خصوصی بیماران در مطب بالند، اما پذیرش گروهی بیماران از جانب پزشکان بیمار بعد از انتظاری طولانی و خسته کننده و با گرفتن وقت قبلی از روزها و ماه‌ها با پیش برداخت

بازی‌هایی که درس زندگی می‌داند

شبنم مایل

بازی کتیم از کودکی‌های بیست سال پیش، آن زمان که نه خبری از وجود رایانه در خانه‌ها بود و نه بازی‌های رایانه‌ای، کودکی‌هایی که با بازی‌های سرشار از خلاقیت و تحرک با کمترین امکانات در کوچه پس‌کوچه‌های این شهر و در حیطه‌های باصفا سبزی می‌شد. فرق میان بچه‌های غنی و فقیر در بازی‌ها یکی دو اسباب لوکس بیشتر نبود که آن‌ها هم معمولاً در کمدها و جاهایی دور از دسترس بچه صاحبانشان بساختند می‌زد، بازی کودکان نسل من و نسل پیش با اصطلاح امروز دهه شصتی‌ها و پنجاهی‌ها، بر از جنب و جوش و درس زندگی بود که هم سلامت جسمی مان را تضمین می‌کرد و هم روحمان را پرورش می‌داد. مانه است و کوچه‌هایی خالی که در آن‌ها جای حیاهو و جنب و جوش کود کانه خالی است. نشاط و سرزندگی بچه‌های ما در دنیای مجازی و خیالی توسط صفر و یک‌ها تسخیر شده‌اند.

شرکت مجتمع جهان فولاد غرب

گروه صنعتی - بازرگانی شکری

تولیدکننده: تیر آهن، میلگرد، ناودانی و تیشی

JAHAN FOULAD CO

دستاوردها و افتخارات:

- واحد نمونه صنعتی کشور در سال‌های ۸۸ و ۸۹
- کارآفرین برتر ملی در سال‌های ۸۹ و ۹۰
- کارفرمای حامی کارگر در سال ۹۰
- گروه کار برتر کشور در سال ۹۱
- دریافت تندیس زرین هشتمین جشنواره شیخ بهایی
- صادر کننده نمونه در سال‌های ۹۱ و ۹۲ و ۹۳
- کسب عنوان کارآفرین برتر و کارآمد ملی در سال ۹۲
- دریافت گواهینامه ملی رعایت حقوق مصرف کنندگان در سال‌های ۹۲ و ۹۳

کارخانه: کرمانشاه، کیلومتر ۳۵ جاده کرمانشاه - هرسین

تلفن: ۰۸۳-۴۵۸۵۲۵۵۸-۶۳

دفتر تهران: خیابان پاسداران، نگارستان هفتم - شماره ۲۵ تلفکس: ۰۲۱-۲۲۸۴۱۵۹۶ و ۲۲۸۴۱۴۶۰

WWW.JAHANFOULAD-CO.COM

Jahanfouladco@Gmail.com



مصاحبه با پدر علم تربیت بدنی کرمانشاه

میران آگاهی توانمند سلامت جامعه را تضمین کنند

آزاد خوراسگان را نیز بگیریم.

دانشکده تربیت بدنی کرمانشاه چگونه شکل گرفت؟

همان زمان که در دانشگاه اصفهان فعال بود با تیم کشی دانشجویی این

دبیرستان سه کلاسه و یک دبیرستان ۶ کلاسه پسرانه و یک دبیرستان سه کلاسه دخترانه، دانش آموزان قصر شیرین در تمام رشته های ورزشی برای مسابقات کشوری انتخاب شدند و چون از نظر مالی کمبود داشتیم طی

نامه ای به مسئولین اعلام کردم ای کاش در قصر شیرین هیچ تلاشی در ورزش نمی کردم آنها هم که از این جمله متعجب شده بودند دلپش را پرسیدند. من هم پاسخ دادم که تمامی ورزشکاران ما برای مسابقات کشوری انتخاب شده اند اما امکانات مالی اعزام نداریم و شرمسند ورزشکاران شده ایم. این نامه باعث شد بودجه خوبی فرستند و این گونه توانستم همه بچه ها را اعزام مسابقات قهرمانی کشور در شیراز کنم.

می توان گفت شما در این شهر ورزش کشتی را فعال کردید؟ برای اولین بار در قصر شیرین تنگ کشتی را در یک تکیه قدیمی پهن کردیم و خودم هم به عنوان مربی، معلم و آموزش این ورزش را را به علاقه مندان آغاز کردم. این اقدام استقبال بی نظیر مردم را در پی داشت.

شهرستانی با این همه استعداد ورزشی چرا تا آن زمان در این زمینه پیشرفتی نکرده بود؟

قصر شیرین پتانسیل موفقیتهای را داشت اما یکی از دلایل شکوفا نشدن این طریقت تا آن زمان این بود که دست اندکاران ورزش در شهرستان های اطلاعات زیادی در مورد ورزش های مختلف نداشتند و علمی هم به موضوع نگاه نمی کردند.

شنیده ایم پایه گذاری ورزش بانوان در قصر شیرین هم از اقدامات ارزشمند شما بوده است.

برای اولین بار مسابقات دوری سرعت دختران در قصر شیرین را راه اندازی کردیم و تور والیبال و بسکتبال را در مدارس دخترانه نصب کردیم که در استقبال دانش آموزان و مردم روبرو شد. بانوان ورزشکار هم در آن سال ها خیلی خوب در مسابقات درخشیدند.

چطور شده که قصر شیرین را ترک کردید؟

تا سال ۱۳۴۷ در قصر شیرین ماندم و البته به مدت دو سال هم به عنوان شهردار قصر شیرین انتخاب شدم. بعد از آن قدری با فرماندار و مسئولین وقت کرمانشاه دچار مشکل شدم که همین اختلاف باعث شد بودجه و اعتبارات قصر شیرین را کم کنند. وقتی دیدم حضور باعث این امر شده، تصمیم به ادامه کار در اصفهان با هدف تأسیس دانشکده تربیت بدنی گرفتم. در اصفهان به عنوان مدیر کل تربیت بدنی دانشگاه اصفهان انتخاب شدم. برای ارائه خدمات بهتر تصمیم به ادامه تحصیل گرفتم و به آمریکا رفتم. به محض بازگشایی مجدد دانشگاه با آمدن از انقلاب به کشور بازگشتم و در کسب مجوز پذیرش دانشجو برای دوره کارشناسی تربیت بدنی نقش اساسی داشتم و همین طور توانستم مجوز دوره کارشناسی ارشد دانشگاه



باید بدانیم که در ورزش حرفه ای به واسطه گردش مالی بسیار زیادی که در آن وجود دارد تقریباً هیچ کس ایمن نیست ولی خوشبختانه در تمام دنیا قوانین مربوط به دوپینگ سختگیرانه تر شده است. اما متأسفانه همواره بعضی خلافکاران ورزشی وجود دارند. من شدیداً با دوپینگ که با روح ورزش منافات دارد مخالفم. همواره باید سعی شود تا همکاری خوبی بین مربیان و ورزشکاران و مسئولین ورزش انجام شود. باید بدانیم که هدف اصلی ما باید حفظ سلامت ورزشکار باشد.

یکی از مشکلات اصلی ورزش استان حضور برخی مربیان کم تجربه و کم دانشی است که بعضاً با گذراندن دوره های چند روزه مربی می شوند، احکام و تحلیل شما در این باره چیست؟ با توجه به ارتباطی که با اداره تربیت بدنی استان داشتم در باره این موضوع آسیب شناسی کردم. به عنوان مثال با خود می گفتم که چرا برخی از ورزش های مدال آور کرمانشاه نسبت به گذشته افت کرده است؟ کجوه یکی از دلایل اصلی آن جنگ تحمیلی بود. اما مربیان هم بی تأثیر نبودند. البته نمی خواهم بگویم که مربیان تجربی را باید رد کرد چرا که علم فرزند تجربه است. همواره بسیاری از مربیان ما قهرمانان پیشین همان رشته ها بودند ولی تعدادی از آنان متأسفانه با علم روز پیش نرفتند. من در شورای راهبردی ورزش پیشنهاد دادم که باید مربیان ما دوره های دانش افزایی را

حتماً بگذرانند. قرار است رشته های مدال آور استان را شناسایی و مربیان آن رشته ها را با علم ترمین روز آشنا کنند. ضمناً قرار است تدایمی برای گزینش مربیان از قبیل تحصیلات، سن، آشنایی با رشته مورد نظر و ... داشته باشند.

یکی از مباحث مهم مربوط به رشته پر طرفدار پرورش اندام است که ضرورت وجود یک قانون قوی بازاریارنده در زمینه جلوگیری استفاده از داروهای نپروزا در این ورزش احساس می شود. البته اقداماتی رخ داده اما هنوز شاهد تغییر محسوسی در این زمینه نیستیم.

خوشبختانه اداره کل تربیت بدنی در حال پیگیری مستمر نظارت بر باشگاه ها و باز آموزی مربیان است و این مسئله را به جد پیگیری می کند.

اعتقاد شما در مورد این عیبارت که «ورزش قهرمانی» بدون دوپینگ امکان پذیر نیست چیست؟

باید بدانیم که در ورزش حرفه ای به واسطه گردش مالی بسیار زیادی که در آن وجود دارد تقریباً هیچ کس ایمن نیست ولی خوشبختانه در تمام دنیا قوانین مربوط به دوپینگ سختگیرانه تر شده است. اما متأسفانه همواره بعضی خلافکاران ورزشی وجود دارند. من شدیداً با دوپینگ که با روح ورزش منافات دارد مخالفم. همواره باید سعی شود تا همکاری خوبی بین مربیان و ورزشکاران و مسئولین ورزش انجام شود. باید بدانیم که هدف اصلی ما باید حفظ سلامت ورزشکار باشد.

نظر شما در مورد دانشجویان دانشگاه تربیت بدنی که بعضاً ورزشکار هم نیستند چیست؟ آیا به غیر از آزمون کتبی شرایط اولیه خاصی برای ورود به این رشته لازم است یا خیر؟

اولین در دانشگاه های محدودی رشته تربیت بدنی دایر بود و دانشجویان هم عمدتاً از قصر ورزشکاران بودند. ولی بعدها علاقه ورده به دانشگاه بیشتر شد و حتی کسانی هم که در رشته های دیگر پذیرفته نمی شدند رشته تربیت بدنی را انتخاب می کردند. بعضی از دانشجویان به مرور علاقه مند و حتی جذب تربیت بدنی شدند. بعضاً دانشجویانی هم بودند که پس از فارغ التحصیلی هرگز دبیر و یا مربی ورزش موقتی نشدند. برای جذب دانشجویان تربیت بدنی معیار های خاصی وجود دارد. مثلاً باید متقاضیان از فیزیک مناسبی برخوردار و حداقل های آمادگی جسمانی را داشته باشند. البته در گرفتن آزمون های اولیه هم خطاهای وجود دارد. اما در حال حاضر باید به فکر به روز رسانی مطالب آموزشی مطابق با علم روز دنیا بود.

نقش ورزش در تضمین سلامت جامعه امروز چه قدر پر رنگ است؟

به نظر من با وجود آفت های بسیاری که در سر راه جوانان وجود دارد، تربیت بدنی دارای بالاترین ارزش و مؤثرترین نقش است. باید تمام ارگان ها و رسانه ها و خصوصاً صدا و سیما دست به دست هم بدهند و اقدام به آگاه سازی خانواده ها کنند و یقین دارم که نقش فراغ التحصیلان رشته تربیت بدنی در این امر بی بدیل است چرا که مربیان ورزش می توانند با آگاهی مردم و سلامت سازی آنان به سمت پیشگیری از امراض و آسیب های اجتماعی حرکت کنند. به عنوان مثال چند سالی است که در کشورهای غربی تست سلامت سنجی می گیرند و میزان سن سلامت در برابر سن شناسنامه ای را نشان می دهند. اگر چنین آموزی رواج یابد تأثیر فوق العاده ای بر ترغیب مردم به ورزش می گذارد. از اقدامات خوب انجام شده اخیر می توان به راه اندازی جاده های سلامتی در شهرها هم اشاره کرد.

به عنوان حسن ختام بفرمایید رسانه ها چگونه می توانند در زمینه رواج ورزش بین مردم نقش آفرینی کنند؟

تا می توانند در مورد مزایای فعالیت بدنی و نقش آن در سلامتی و پیشگیری از بیماری ها اطلاع رسانی کنند. مردم باید آگاه شوند که هرچه کمتر فعالیت داشته باشند به مرور دامنه حرکتی مفاصلشان محدودتر می شود و هرچه محدودتر شود ضعف عضلانی هم بیشتر می گردد و به مرور فرد با قدر کم حرکتی مواجه و زندگی اش دچار اختلال می شود. این زمان است که شخصی آماده پذیرش انواع بیماری ها خواهد شد و از زندگی سالم طعمی فاصله خواهد گرفت و این مسئله به هم خوردن تعادل روحی و روانی در پی خواهد داشت. به اعتقاد من ورزش راحت ترین مسیر برای دستیابی به سلامتی است.

رونوش آگهی حصر وراثت
آقای حاجی علی یارمحمدی دارای شناسنامه شماره ۲۲۵۲۸۶۴۴۲۱ بشرح دادخواست به گلاسه ۱۵۱۸/۹۴ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان مولوس صادقی برکلی شناسنامه ۱۴۷ در تاریخ ۹۲/۹/۲۹ اقامتگاه دائمی خود بدردوز زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصراً است به:
۱-احمد یارمحمدی فرزند برانزاراز به شماره ملی ۲۲۵۲۸۵۷۰۶۹ فرزند متوفی
۲-حاجی علی یارمحمدی فرزند برانزاراز به شماره ملی ۲۲۵۲۸۶۴۴۲۱ فرزند متوفی
۳-شاهزادان یارمحمدی فرزند برانزاراز به شماره ملی ۲۲۵۲۸۶۴۴۰۷ فرزند متوفی
۴-زهرایارمحمدی فرزند برانزاراز به شماره ملی ۲۲۵۲۸۶۴۷۱۵ فرزند متوفی
۵-فرحزادینارمحمدی فرزندبرانزاراز به شماره ملی ۲۲۵۲۸۶۵۲۷۹ فرزند متوفی
اینک با انجام شرفات قضائیه درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وسایتمانه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یکماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.
شعبه دوم شورای حل اختلاف کرمانشاه

کیهان دارویی و عرقیات شفا بخش
پارس زین عطاری ۱۱۰
کرمانشاه: چهارراه اجاق - عطاری ۱۱۰ تلفن: ۳۷۲۱۵۶۴ - ۳۷۲۱۹۶۱۲

مرکز ایمنی ماد Mead Protect
تجهیز ایمنی فردی کارگاه های صنعتی و کارخانجات
آتش نشانی و ایمنی و نجات - ترافیکی H.S.E
شماره انواع گیسول های آتش نشانی
جاب انواع آرم بر روی لاسکار با رنگ ثابت با نازلترین قیمت
تلفن: ۰۹۱۸ ۲۲۹ ۹۶ ۲۷ ۳۳ ۷۲۵۸۹ - ۰۸۳ - ۳۸
مجید فسقوری
خیابان مصطفی اسلامی، مجتمع تجاری غدیر بلوک ۱
تلفن: ۰۹۱۸ ۲۳۰ ۵۷۲ ۲۲ - ۰۸۳ - ۳۸

کامپیوتر نگین
تعمیرات تخصصی لپ تاپ و کامپیوتر
در کوتاهترین زمان
خیابان دبیر اعظم/ پاساژ میرداماد/ طبقه زیر همکف: ۰۹۱۸۸۵۹۱۵۰ / ۳۷۲۱۹۱۴۰

سالن زیبایی هدایت
ارائه دهنده کلیه خدمات آرایشی و پیرایش با قیمت های استثنایی
تاسو، کسوپ های ژورنالی، کاشت و ویدزین ناخن، شینون های ژورنالی، اصلاح صورت و طراحی ابرو، رنگ و مش میکاپ عروس طبق جدیدترین متد روز دنیا، میکاپ صورت با بهترین مارک های آرایشی، اپیلسیون کامل بدن به همراه دوش آب گرم
آدرس: میدان رفعت (فاطمه)، اول خیابان فاطمی، کوچه الهاری، قریحی ۰۹۱۸۲۷۷۵۵۳۹ - ۰۸۳ - ۳۷۲۷۸۳۷

تقدیر
سرکار خانم مریم فریژی
همه ما خوب می دانیم در آمد خود را طی سالها فعالیت در مرکز توانبخشی رضوان با اشتیاق برای زیارت خانه خدا پس انداز می کردید. اکنون که با این انداز پر خیر و برکت با همیاری دیگر خیرین موجب آزادی آقای «ج.عباسی» از بند زندان شدید و او را به آغوش خانواده های باز گردانید جای بسی تقدیر و تشکر دارد. سلامتی و سعادت شما را از خداوند متعال خواستاریم.

همکاران شما در مرکز توانبخشی رضوان و خانواده عباسی

## ماهی هادر قاب بی رنگ آبی مردند

تصویر ناخوشایند اسراف در نمایشگاه کاریکاتور صرفه جویی آب



روفق، هوشنار را تلفن همراهش برده بود و از آبی که با سرعت به باد می رفت غافلش کرده بود، ساعتی که عقربه‌هایش دو عدد به بجزان و خشکی زمین را نشان می داد...



## نگارخانه خصوصی آفرینش آغاز به کار کرد

اولین نگارخانه خصوصی غرب کشور به نام «آفرینش»، کار خود را با نمایش آثار کودکان سرطانی، در کرمانشاه آغاز کرد. نگارخانه آفرینش با هدف خدمات رسانی بهتر و بیشتر به هنرمندان برای نمایش آثار هنری با حضور مدیرکل معاون هنری و سینمایی و رئیس اداره امور هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه، حیدری خیاط (موسس نگارخانه)، سارا مهنایی (مدیر نگارخانه) و دیگر هنرمندان با نمایش همزمان آثار کودکان سرطانی

زندگی با نشانه‌های جان و رنگ می گیرد مثل روز و شب، زمستان و تابستان، گرما و سرما، گل و خار، آسمان و زمین، کویر و دریا، و شاید مثل نمایشگاه کاریکاتوری که در آن به جای ایخند لکت در می آید و دلت می‌سوزد.

هنرمندان لجن کاریکاتور کرمانشاه، با خلق آثاری بسیار زیبا و به نمایش درآوردن تعدادی تفکر بارنگیز در نمایشگاهی با عنوان «صرفه جویی در مصرف آب»، که در ماه جاری برگزار شد، به خوبی توانستند زشتی اسراف و عواقب رعب آوزگرم آبی را در قالب های زیبای هنری به تصویر بکشند و چهره زشت زمین خشک و لم بزوغ خالی از مایه حیات را نمایش دهند و تن بی خیالان و اسراف کاران را بلرزانند.

حمیدقلی‌جباری، رئیس لجن کاریکاتور کرمانشاه، هدف از برسرایی نمایشگاه را که با همکاری شرکت آب و فاضلاب و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه بر پا شده بود، ترویج فرهنگ صرفه‌جویی در مصرف آب و آموزش نحوه صحیح استفاده از این نعمت الهی می داند و می گوید: «۵۰ متر از کارهای هفت تن از هنرمندان عضو انجمن کاریکاتور کرمانشاه در نگارخانه میرزا رضا گلپر جنب تالار شهید آوینی، به مدت یک هفته به نمایش در آمدند.»

ماهی های قرمز کوچک که در قاب بی رنگ آبی، آخرین نفس هایشان را جگر می کردند، آدم برقی‌ای که قرار بود سر بر کیویون زمین خشک بسپارد، بیرون گویزشتی که شلنگ آب در دست لیخندی از رضایت بر لبانش داشت و خشنود بود جایگزینی برای جاروش یافته است و زحمتش کمتر می شود، زن جوانی که در حال آب دادن باقیچه آبی

## نمایشگاه بانوی کرد خط نستعلیق ایران برگزار شد

شهرن- گروه فرهنگ



هتل استقلال تهران در هفته وحدت میزبان نمایشگاهی از آثار فخریا قریبا مقصدی هنرمند خطاط کرمانشاهی با عنوان «حقیقت تقریب» بود. این نمایشگاه که همزمان و در جنب بیست و نهمین کنفرانس بین المللی وحدت اسلامی برگزار شد، استقبال خوب مدعوین کفرانس را در پی داشت. به گفته برگزار کنندگان، هدف از برپایی نمایشگاه آثار قریبا مقصدی، معرفی توانمندی تنها بانوی کرد ایرانی کاتب خوب مدعوین کفرانس را در پی داشت. قرآن کریم بیان شده است، قریبا مقصدی علاوه بر اینکه «باندامه شهید مرتضی مطهری»، «مناسک حج»، «تاریخ شعر و ادبیات کرمانشاهان (جلد ۵)»، «دیوان سید یعقوب ماهیشتی»، «دیوان پروتو کرمانشاهی»، «شرح زیارت عاشورا (هزار صفحه)»، «خطبه های حضرت زهرا (س)»، «کلیات دیوان حافظ»، «سجدهات حضرت علی (ع)»، «بوستان سعدی» و «دو بیستینا باباطاهر عریان» را نیز به زیبایی خوشنویسی کرده است. این بانوی خوشنویس کرمانشاهی تا کنون نمایشگاه های متعددی در داخل و خارج از ایران داشته است.

## هنرمند توانای کرمانشاهی جوایز چند جشنواره کشوری را در کرد

شهرن- گروه فرهنگ



حمید قالیچاری، کاریکاتورست کرمانشاهی موفق به کسب رتبه اول بخش کاریکاتور جشنواره هنرهای تجسمی (محمدص) پاسپور مهربانی شد. این جشنواره همزمان با هفته وحدت و در پاسخ به حوادث تروریستی رخ داده در جهان، توسط موسسه انتظار افتاب برگزار شد. هنرمندان از سراسر کشور ۶۰ اثر را به دبیرخانه این جشنواره ارسال کردند که تنها ۴۰ اثر توانست به مرحله نهایی راه یابد و نهایتاً از بین آثار مذکور در هر گروه سه نفر حائز رتبه شدند. در این جشنواره هنرمندان در بخش های داستان، شعر، عکس و کاریکاتور با یکدیگر رقابت کرده و حمید قالیچاری از استان کرمانشاه موفق به کسب رتبه اول بخش کاریکاتور جشنواره شد. این هنرمند کرمانشاهی هم چنین در ماه جاری موفق به کسب رتبه دوم جشنواره کشوری «کاریکاتور راه آهن» نیز شد و توانست در جشنواره «برق افشان» نیز جزو برندگان قرار گیرد. هم چنین دو تن از هنرمندان دیگر کرمانشاهی به نام های سامان احمدی و پویا عبدلی در لیست برندگان جشنواره کشوری برق افشان قرار دارند. حمید قالیچاری متولد ۱۳۵۵ کرمانشاه است. تصویرسازی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، کاریکاتورست، اینمانور و رئیس انجمن کاریکاتور کرمانشاه است. وی تا کنون افتخارات متعددی را در جشنواره های داخلی و بین المللی برای کرمانشاه کسب کرده است.

## توقف ممنوع!

موفقیت محصول حرکت است



مردم تصور میکنند...

«سارق مسلح، موفق به فرار شد.» یا «فلان قاتل یا جنایت کار موفق شد از زندان بگریزد.» عملی خلاف کاران نیز، با اقدام، حرکت و عکس حتمی به موفق و حساب شده، در کار و هدف خود موفق می شوند. در اینجا بحث ما خوب یا بد بودن هدف نیست، بلکه اهمیت، تاثیر و کاربرد عنصر «حرکت و اقدام کردن» را می گوئیم. نکته این است که مجرم نیز، یا به کار بردن این عنصر به هدف و خواسته ی خود می رسد. ساکنان و عرفایی این حرکت می کنند و به درجات بالایی از ایمان و معنویت می رسند، برای رسیدن به آن هدف یعنی همان رشد معنوی، تصمیم می گیرند و یک برنامه منظم، مداوم و دقیق را در قالب ریاضات های طاقت فرسا اجرا می کنند تا به خواسته خود رسیدن. پس حرکت گزینی و سکوت و سکون های عرفا هم در واقع نوعی تصمیم و اقدام کردن است و سکوت آنها، یک سکوت هدفمند و با برنامه برای رسیدن به یک هدف خاص یعنی دستیابی به درجات بالایی معنویت است. این با سکون و بی تحرکی که بنیانش سستی و بی حالی است، متفاوت می باشد. بنابراین موفقیت در رسیدن به هدف و خواسته ی خوب یا بد، محصول عمل گزایی و اقدام کردن است. این اقدامات هرچه قدر دقیق و به موقع، حساب شده با برنامه ریزی و به هر میزانی باشد، به همان اندازه موفقیت حاصل می شود. در شاهراه و اتوبان موفقیت، حتی اگر لاک پشت را حرکت کنید، در نهایت به مقصدی خواهید رسید هر چند به کنده ای چرا که در اتوبان موفقیت، رقیبان شما با اقدام به موقع و سرعت از مزو، زورخانه، قهقهه و ماهه از شما قاصم می گیرند و فرصت‌ها و موفقیت های مالی، شغلی، تحصیلی، عشقی و حتی معنوی را خیلی قبل تر از شما می ربایند. در شماره بعد ادامه این بحث را پیگیری نمایید.

## فخرالدین دوست محمد

حرکت، پویایی و جنب و جوش، اساس و یکی از ویژگیهای بارز جهان آفرینش می باشد. تمامی اجرام آسمانی، گیجکشان ها و گونه های مختلف گیاهی و جانوری، طبق یک برنامه منظم فیزیکی و ژناتیک دقیق در مسیر رشد و بالندگی در حرکت می باشند. یک درخت تنومند کهپسال که در ظاهر ساکن و بی تحرک می باشد، حرکت و رشد خود را توسط نیروهای درونی از زمانی که دانه یا هسته ای (نقطه ساکن و خستی) می تحرک بوده، آغاز می کند و به تدریج بر اثر فشار نیروهای درونی، طی یک برنامه خاص و حساب شده، تبدیل به نهال و بعد درختی تنومند و مقاوم می شود. بعد از آن، بشر جهت رفاه حال خود از میوه درخت، حبوبات، سبب، کاسن، لانه ی بردگان و هزاران کاربرد دیگر آن در زندگی بهره برداری می نماید و اگر این نیروی درونی و حرکت نبود در حد یک دانه یا هسته ساکن و بی تحرک باقی می ماند، امروز شاهد این همه تاثیرات زیست محیطی درختان و کاربردهای متنوع آن نبودیم. تصور اینکه، زمین، اجرام کیهانی، هزاران گیجکشان و بطور کلی حیات، برای چند لحظه یا مدتی دچار توقف و سکون شوند، چقدر وحشتناک است که تصور و تصویر آن فقط از عهده سازندگان فیلم های سینمایی تخیلی بر خواهد آمد. حیات و بقا، کره زمین، به وجود آمدن روز و شب، فصل ها و این همه رشد و تنوع در زیست گونه های مختلف گیاهی، جانوری و انسان، مدیون عنصری به نام حرکت است. پس در کتابات و جهان آفرینش، هیچ توقف، سکون و رکودی وجود ندارد.

## موفقیت، محصول حرکت است

اگر موفقیت حاصل سکون، رکود و توقف است، پس چرا در جهان پهلوان ما، همه چیز در حال تغییر، حرکت و جنب و جوش می باشد؟ احتمالا بارها از زبان رسانه ها یا دیگران این خبر یا جمله را شنیده اید که:

## نوآوران تبوریاری

تعداد سیمهای محدود تبور سعی در خلق آن‌ها دارد و فاصله‌های بسیار زیبا و متنوعی را کشف و با جملات خود آن‌ها را مرتبط کرده و تیراها را درون جمله‌ها پیش می‌برد مرتباً قالب جملات را تغییر داده و از تکرار بسندها جلوگیری می‌کند. گاهی هم که این فواصل نامتوقع هستند باز با همان جسات و ایمان به ساحت آن‌ها را پیش می‌برد و گویی هیچ بسمی ندارد که مدعیان هرچه امتیازی به کار ایشان خواهند داد، اکتیبه نشانان ذکر است که نگاه ایشان به اجراهایشان به هیچ وجه موسیقایی نیست و اگر این چنین می‌بود قطعاً قطعات را بداهه اجرا نمی‌کردند و حتماً پیش از اجرا طراحی ویژه‌ای برای آن در نظر می‌گرفتند اجراهای ایشان غیر استودیویی هستند و در مراسم ویژه و لحظاتی که خود دوست داشته است یا سیستم ضبط صوت‌های معمولی ضبط شده‌اند. فضای اجرایی تبور در ساز ایشان چه در مقام‌های رایج و چه در اجراهای بداهه، فضای کشف و روایت و فواصل هارمونیک، فواصل منطبق، اکمبت، دیمینش و ... و همچنین در نوعی دیگر فضایی سرگرفته از چهارمضرب های موسیقی ایرانی است که بسا اصالت و کهنگی مقامهای باستان و لحن خسته و رنجور تبور، ترکیبی بی‌سبذ از معجون موسیقایی نوین را جغرافیای پارسان رقم زده است. «استاد علی اکبر مرادی» نیز از چهره‌های شاخص تبور است که

## حمید نظری کرمانشاهی

تبور سازی است کهن با قدمتی بیش از هفت هزار سال که در ۸۰۰ سال گذشته در غرب کشور توسط آئین باستانی پارسان به طور مشخص حفظ و نگهداری شده است. این آیین همچنان اساطیرهای اجرایی این ساز را تا قرن گذشته به خوبی حفظ کرده و مقامهای ویژه آن را از گرد روزگار در امان داشته و در طول سده‌های گذشته حتی بر ریشه‌های آن توسط بزرگان پارسان افزوده است. فرهنگ پارسان به همان اندازه که پر و بال به ساز تبور داده است، از نشانه ای ساز در بین سایر فرهنگ‌ها ممانعت به عمل آورده است. هر چند که این ممانعت به طور مشخص و نوشته شده نبوده است، بلکه به مشاهده یک قرارداد ناگفته، فرهنگ پارسان را در مواجهه با سایر فرهنگ‌های آئینی منطقه به این نقطه رسانده است که شاید برای جلوگیری از استحاله فرهنگی خود را دسترس سایر فرهنگ‌های همجوار دین سازد.



بی‌شک بخش حراز سال پیش از بنیادین آئین پارسان این ساز در جغرافیای مادی با کورد وجود داشته است و می‌توان گفت که بسیاری از مقام‌های باستانی تبور که به سه عنوان «مقامهای «پروژوری» نامیده می‌شود، به نوعی بازتابی از لحن‌ها و مقامات باستانی بسیار کهن پیش از هزاره اخیر هستند که بعدها با با تغییر نام و تغییر در کارگری و با تغییراتی در لحن و محتوا در آئین پارسان مجدداً مورد استفاده قرار گرفته و مورد حفظ و اشباع واقع گردیده است.

از نوآوران قرون گذشته تبور اطلاعات زیادی در دست نیست زیرا که تاریخ درنکات کورد همواره تاریخی شفاهی یا حافظه‌ای شفیع بوده است که بر از ناطق‌های جوانی و عرفی و به سود نگارنده‌های تاریخ که همانا فخرت‌های حاکم منطقه جوشان وها و گاه پادشاهان ترک و فخر و ... بوده‌اند، اما به یقین سده‌های گذشته در این ساز آیداماتی ویژه صورت گرفته است، چه از لحاظ مواد ساخت و چه از لحاظ تکنیک‌های اجرایی و چه از لحاظ بسط و گسترش لحن‌ها و حتی پرده بندی. در قرن اخیر برای بررسی نوآوری‌ها در این ساز با اسامی نام آشنایی در حوزه‌های مختلف روبرو می‌شویم. با احترامی که برای جوانان نوآور نوازنده این ساز که آثارشان را بررسی کرده‌ام دارم، اما هدف این گزارش بررسی نسل‌های پیشین در قرن اخیر می‌باشد. لذا در نوآوری‌های جوانان که بعضاً زیاد و زیبا هم هستند اشارتی به میان نمی‌آورم. از قدیمی ترین اسامیت و نوآورین این‌ها می‌توان نام «استاد نورعلی الهی» متولد جیشون آباد از توابع صحنه را نام برد که افزون سیم سوم تبور را منتسب به ایشان می‌داند و خود دارای تنوری با سیم‌های فراوان بوده است و وقتی آثار استاد الهی را بررسی کردم متوجه فضاهای هارمونیک که ایشان با

# سالن زیبایی‌ها

## با مدیریت خانم علیرضایی

### ارائه خدمات آرایشی، تئو، هاشور و میکاپ تخصصی عروس

همراه: ۰۹۳۶۹۱۹۱۴۲۰

داستانک

قطار

فرج فرج فرج  
صدای شکستن استخوان هامی بود زیر چرخ های سنگین قطار. از بینی ام خون بیرون زد. چشم هامی از حلقه درآمد و به دو طرف گونه ام افتاد. خودم روی جنازه ام ایستاده بودم. دلم برایش سوخت. خواستم کمکش کنم نشد. یعنی نتوانستم. چند نفر را دیدم به آن نزدیک می شوند. روی سرم ایستادند. نقاب داشتند. آنها را نشناختم. چشم هامی تپله بازی کردند. کسی از خونم را مزه مزه کردند. تپله ها را از دستشان گرفتم. سرچاپش گذاشتم اما نتوانستم خونم را پس بگیرم. بلعیده شده بود. جنازه ام را به سختی به دوش کشیدم. چاله ای کندم. دفش کردم. روی قبرش نشستم سوال کردم!  
جرمت چه بود که زیر چرخ قطار له شدی؟ جوابی نشنیدم. روزه روزه ای نور دیدم. به طرف روزه رفتم و برای خود دفن شده ام دستی تکان دادم.

نسرین هاشمی فر

گزیده ای از شعر «سروه» به بانی «نسیم سبکگاهی»  
سروه سوره / ایلخانی زاده

تو که سروه ی به بانای به هاری  
توله له شامگانی سووکی ناداری  
پوشه وی خوشبو نه خوشیم یادگاری  
ده می  
نیمتزاری...  
تو جزوی به دارسانی جیروانی  
بو هه سیره ی به زری تاوام...  
تو مانند نسیم سبکگاهی در فصل بهار هستی  
در بدنه مثل جان و روح پنجهای می مانی  
که در شب های خوشی و بیمار. بدر کلام هستی  
سبیل انتظار...  
تو صدای برندگان جنگلی هستی که محل قرار  
همیشگی ماست  
برای ستاره ی بلند آرزوهایم...

مروری بر زندگی و آثار «سواره» پایه گذار شعر نو کردی

گلاره موسوی - گلناز کلهری

سواره شاعر روشن فکری بود که با داشتن ایده های نوین و شناختی عمیق از ریشه های ادب کلاسیک کردی و همچنین آگاهی از تحولاتی که در شعر جهان رخ داده بود موجب باز شدن افق های تازه در شعر کردی شد.  
گام نهاد و توانست انقلابی در شعر کردی به وجود آورد.

فروغی که زود خاموش شد

سواره ایلخانی زاده، در سال ۱۳۱۶ در روستای تراجان که در آن زمان بخشی از بوکان بود، چشم به جهان گشود.  
از دوران کودکی با سختی دست و پنجه نرم کرد و در ۶ سالگی به فراگیری زبان و ادبیات فارسی پرداخت. مترک دیپلم خود را در تبریز گرفت و برای ادامه تحصیل به تهران رفت و در سال ۱۳۲۷ در رشته حقوق قضایی فارغ التحصیل شد.  
عشق و علاقه خاص و درونی اش، که نشأت گرفته از احساسات عمیق عشق به مردم کرد بود، باعث حضورش در فعالیت های سیاسی و فرهنگی شد. به دلیل همین فعالیت ها در سال ۱۳۳۳ به مدت شش ماه در زندان قلمه تهران زندانی شد. او در سال ۱۳۳۶ به استخدام صدا و سیما درآمد و در بخش کردی رادیو تهران، به عنوان مجری برنامه بر طرفدار «تابو و سوسوه لب» فعالیت ادبی خود را آغاز نمود اما متأسفانه مرگ مجالش نداد و دیری نپایید که در سال ۱۳۵۴، شمع وجودش در سن ۳۸ سالگی، بر اثر تصادف در تهران خاموش شد. بعد از این واقعه تلخ حسد او را به آغوش زادگاهی بر گرداندند و در روستای حامیان بوکان به خاک سپردند.

نواور گمنا

سواره توانست انقلابی در شعر کردی بوجود آورد، که بزرگترین دستاورد او در این زمینه، شعر نو کردی است. بیشتر اساطیر و بزرگان ایرانی وی را پدر شعر نو کردی و بانی آن می دانند.  
از سواره آثار ارزشمندی در نظم و نثر فارسی و کردی به یادگار مانده، که نمونه اش مجموعه اشعار «خه وه به درینه» به زبان کردی می باشد که سید اسماعیل برزنجی آنرا به فارسی ترجمه نموده و نام «سنگینه خواب» را بر آن نهاده است. مجموعه ی آثار این شاعر گرفتارنده نام «سنگینه سواره» نیز اخیراً منتشر شده است.



سواره توانست انقلابی در شعر کردی بوجود آورد، که بزرگترین دستاورد او در این زمینه، شعر نو کردی است. بیشتر اساطیر و بزرگان ایرانی وی را پدر شعر نو کردی و بانی آن می دانند.  
از سواره آثار ارزشمندی در نظم و نثر فارسی و کردی به یادگار مانده، که نمونه اش مجموعه اشعار «خه وه به درینه» به زبان کردی می باشد که سید اسماعیل برزنجی آنرا به فارسی ترجمه نموده و نام «سنگینه خواب» را بر آن نهاده است.

سواره در کردستان ایران در بسیاری از زمینه های ادبی از قبیل نقد ادبی، نمایشنامه نویسی، داستان کوتاه و بلند، ادبیات فولکلور، شعر سبید و عروضی و... نوشته هایی از خود به یادگار گذاشته است.  
شعرهایی از او در هر های چهل و پنجاه در نشریاتی همچون، نگین، خوشه، سخن، فردوسی و... به زبان های فارسی و کردی منتشر شده است.

سواره در اشعار فارسی خود بیشتر متأثر از فرخ فرخزاد و مهدی اخوان ثالث بوده است. ولی اشعار کردی وی گوی سبقت را از اشعار فارسی اش می رباید. از استحکام و قیام خوبی برخوردار است و سبک ویژه ای دارد.

مفاهیم زیبا و نغز در اکثر شعرهای او موج می زند، به ویژه شعر بلند «خواب سنگی»، که از نمونه های ماندگار شعر کردی است. یکی از شعر های معروف وی به نام «په ره لو» به معنای عقاب پیر است. این شعر در اصل اثر شاعر روسی به نام پوشکین است، که فریدون خالری اثری فارسی به نام عقاب با همین مضمون دارد. همچنین با همین مفهوم شعر کردی دیگری، که اثر هه زار (ساده عبدالرحمن شرکندی) یکی از شاعران کرد است، با نام «هه لوی برزه فر» به معنای عقاب بلند پرواز قیلا سروده شده بود، اما در میان کردها، سروده سواره از رواج و مقبولیت بیشتری برخوردار است، به گونه ای که هر کرد زبانی چند بیت پایانی آنرا حفظ است:

زمنی کورت بهه لوی پیردن  
لای مهل موی بهه زوی مزی  
چون بزوی خوشه نوگ چنده  
بزی

ترجمه فارسی:

عمری کوتاه در شکوه بردن  
نمبه کلاخ سبه روی بهام بردن  
عقاب بلند پرواز بلند همت را  
چگونه زیستن شرط باشد، نه چقدر زندگی کردن  
شعر «شمار» یکی از شاهکارهای «سواره ایلخانی زاده» است، «مسعود بیننده» منتقد ادبی در خصوص این شعر می نویسد:  
«سواره ایلخانی زاده فعالیت نوگرایانه خود را در عرصه ی شعر کردی در فضای ادبی ایران که تجربه ی نوگرایی را از طریق شاعرانی چون نیما یوشیج و دیگران از سرگرفته بود آغاز کرد. سواره این واقعیت اساسی را درک نموده بود که هر گونه نوگرایی نیازمند تجربه ی مدرنیته و تعمیق روند شهرنشینی در کردستان است لذا تلاش نمود این فقدان مرتبط با عرصه ی جهان و انسانی را در قالب پروژه نوگرایی ادبی و در عرصه ی زیست جهان متن جبران نماید، سواره با تجربه ی زندگی شهری در پایتخت ایران در دهه ۴۰ و ۵۰ شسی، شعر «شمار» را که بارزترین تجربه خود از نمادها و عناصر مدرنیته شهری است به شکل خارق العاده ای بازگو می نماید.

چشمتد کتاب

مجموعه شعر کردی «رووز»



کتاب «رووز» مجموعه ای از اشعار آزاد کردی کلهری اثر جلیل آهنگرزاد است که در سال ۱۳۹۲ توسط انتشارات زانا به مدیریت زاهر سارایی به چاپ رسید.

سرایش اشعار مجموعه شعر «رووز» از حیث زمانی به دو مقطع اوایل دهه ی هشتاد و اواخر همین دهه برمی گردد و دارای مضمونی اجتماعی هستند. برخلاف دیگر آثار این شاعر که عموماً به دو بخش کلاسیک و آزاد اختصاص داشت، این اثر به طور کامل مختص شعر آزاد است و به گونه ای که هر کرد زبانی چند بیت آهنگرزاد را به شعر کردی پیش از گذشته می نماید.

گرچه اولین اشعار آزاد کردی کلهری در قالب کتاب در اواخر دهه ی هفتاد در مجموعه «ترمه واران» منتشر شد اما سیر توجه آهنگرزاد به شعر آزاد در این مجموعه ی تازه، نمودی کامل یافته است.

تغرب المثل کردی

(مشکالی قورنید چل ن شیر ی بود)

ماده گاوی ضایب را بلند می کند که در هر بار چهل من شیر دهد.  
این تغرب المثل طعنه ای است به کسانی که با سر و صدای بیپوده سعی در بزرگ جلوه دادن خود دارند و با کار خود را بی مانند و بی نظیر نشان می دهند، در صورتی که آن چنان که می نمایند تعریفی نیستند.

جدول با جایزه

افقی

۱- از ارتفاعات شهرستان دلاهو- ایزدیندی های تاریخی استان کرمانشاه ۲- چشمداشت- نویسنده کتاب زنجق دره- زخمی بر بدن ۳- مخالف و ناجور - از گیاهان یا مصرف طی - نام کوچک علیقم نویسنده روسی ۴- پناهگاه - زیر پا مانده ۵- کوهنورد فقید کرد که در ارتفاعات اوست چالش ۶ را از دست داد - پدربزرگ - چشمه روان - بیابانگرد ۶- فرش -ها و آزاد - رودی در جمهوری آذربایجان - مسای ۷- خشکی - اصطلاح قرانی - تالیف نان پوی ۸- اماس - از اجرام سماوی - ماه ۹- بی طاقی - سید بزرگ - رخته ۱۰- زمانی جنس خشن بود - روح جاری - خوب و عالی - زشت ۱۱- از فرشتگان قبر - به یما بردن - خریه سر ۱۲- شربینی - تیر بیکان دار - چوب تراش ۱۳- راه راست یافته - مکر و حيله - یک دفعه ۱۴- چین و شکن روی پوست - انگیری این سد در استان کرمانشاه شروع شد - اندازه ۱۵- در قصر شیرین جاری است - مقبره ای شاعر در همدان است

عمودی

۱- کتابه از بسیار کوچک است - کالبد - نوعی پارچه ۲- بندی از چوب و خاک که جلوی آب می بندند - نویسنده فرانسوی کتاب «جنس دوم» - شفیقه حشره ۳- رهبر - بازار اوراق بهادار - خوشحال نیست ۴- پیشگاه خانه - شرنگ - بی حرکتی و عدم تحرک ۵- حکایت- کشور اروپایی - قلب ۶- کوزه سفالی - شایسته و سزاوار - پیاده نیست ۷- جنگی - تخم مرغ انگلیسی - طریق کوتاه - از ضمایر متصل ۸- پایتخت کشور نالزو ۸- از بلایای طبیعی - از بردگان - سرد کردن ۹- خواهر شوهر - روشندل - بوی ماندگی - گشوده ۱۰- مقام و رتبه - در رفتنی زمان ۱۱- عصبانیت - می حس - رمق ۱۱- نیزه کوتاه - از مواد دفعی بدن - نوعی خودرو ۱۲- جامه درویشی - پرندة تنها - دانه ای به اندازه پدانه ۱۳- سربازی در کرمانشاه - گندمگون - سازنده شمشیر ۱۴- از آسمی کردی دختر خانمها سوسید همدند شده - مردمان چادر نشین ۱۵- تنگه حیاتی کشورمان - صف و ردیف - عظالیت

جدول شماره ۴

از ترکیب حروف خانه های شماره دار، رمز جدول بدست می آید. رمز جدول را از طریق شماره پیامک ۰۹۳۶۶۴۴۴۴۹۳ برای ما ارسال فرمایید تا به قید قرعه یکی از برندگان ما باشید.

اسامی برندگان جدول شماره ۴: ۱- سرکار خانم زهرا فرهادی ۲- جناب آقای محمد مهدی اعظمی

BURGMÜLLER

GERMANY MUSICAL INSTRUMENT  
GRAND & UPRIGHT ACOUSTIC PIANO  
ACOUSTIC & ELECTRIC GUITARS AND VIOLINS

کارخانه آلیک  
کرمانشاه - بلوار مصطفی امامی، چهارراه ارشاد، ۳۸۲۵۶۸۱۷ - ۰۹۱۰۸۲۲۶۰۸۰  
www.burgmuller.de - www.burgmuller.ir

شهرمن، شوربازان امید  
 شهرمن، چون تو باشی بر جای  
 در دل از یاد تو جان می‌گیرد  
 در دلم خاخره نامی می‌سیرد  
 پروتو کرمانشاهی

## آیین نامه متفاوت حزب خرن



**حزب خرن**  
 به هر طریقی حزب خرن نوشته به زر  
 گامت خرنی از این حزب جدا نمیدانم

### شهرمن - گروه فرهنگ

همان گونه که در شماره های پیشین اشاره شد، حزب خرن در کرمانشاه شکل گرفت و نام «خر» برای این حزب، نه به مفهوم الاغ یا دراز گوش؛ بلکه به معنای خاص آن «سزگ» انتخاب شد. افراد برای عضویت در باشگاه، موظف بودند آیین نامه تدوین شده‌ای را اجرا کنند. از جمله این که تمامی اعضا، نباید در هنگام ورود به هیئت، یک علامت «ح» فلزی را در جلوی سینه و همچنین پشت یقه خود نصب کنند. به نقل از سید فرید قاسمی در کتاب روزنامه حزب خرن، در این آیین نامه آورده شده بود: «آقایان کارمند باشگاه در خارج از حوزه می‌باید کمال منادت و بردباری را ابراز و به هیچ وجه از حدود ادب و وقار خارج نشوند، لیک در مجالس خصوصی باشگاه خرن چنانچه مایل باشند غرر و چفنگ اندازی نمایند در حدود مقررات و انتظامات بلااعت است. در مجالس خصوصی می‌توانند بسا انواع بالان های ملون و در مجالس رسمی به جل های مشکلی حضور به هم رسانند. در هر موقع که مدای همکاری بلند شد سریع همه همکاریان بایستند و کلا از سر بردارند.»

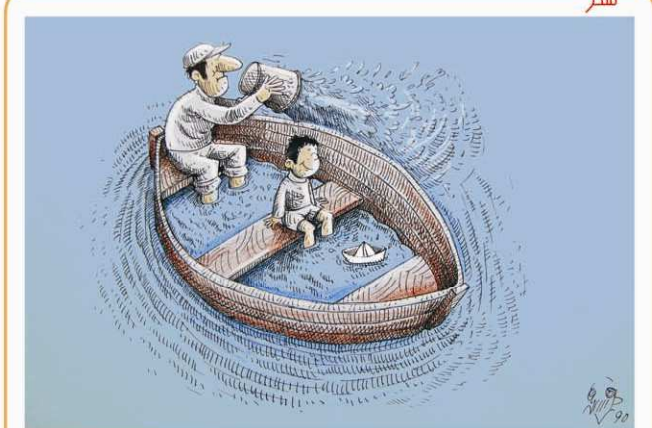
این مقررات متفاوت و جذاب که تعجب و لبخند را بر سر هر چه‌رایی می‌نماید، وقتی در شهر کرمانشاه به اطلاع همه رسانیده شد، عده زیادی را به این باشگاه کشاند. به تدریج باشگاه خرن گسترده تر شد اما تا پنج سال بعد نیز در حد یک تشکل محلی باقی ماند تا اینکه در سال ۱۳۳۶ به یک حزب محلی تبدیل شد. در شماره‌های آینده ماجرای چگونگی گسترش این حزب را بی می‌گیریم.

## شهر وند نمونه‌ای که باز نمونه‌شد

### شهرمن - گروه جامعه

گاهی برخی رویدادهای زندگی هر چند کوچک و ناچیز باشند، زمینه ای فراهم می‌سازند تا داستانه یا ندانسته در معرض آزمایش قرار بگیریم، محک بخوریم و درس انسانیت پس بدیم. ماجرای که در بی می‌آید از جمله همین اتفاقات است که در آن آزمونی برگزار شد و انسانی نمره ممتاز گرفت که به درخواست راوی این ماجرا، جهت ارائه اخلاق انسانی و تقدیر از مردی امانتدار، برای مخاطبین نقل می‌شود. پلای اسامی خاطر- انگیز و فراموش نشدنی را برای یابویی خیر رقم زد که کیف پولش را در تاکسی محمد درویش، محقق و گویند شانس مطرح کشور، در کانال خیری خود، در باره کتاب «خاک، درخت و مادر بزرگ» بیان داشت. قصه ای که نه برای خاک، نه برای درخت و نه حتی مادر بزرگ! که برای ایران نویسنده کرمانشاهی، پس از پایان کسرت گروه مهرورزان و با حمایت این گروه، در تالار انتظار به خیرین معرفی و

ارائه شد. شیرین شیرازی در مصاحبه با شهرمن، از اختصاص درآمد حاصل از فروش این اثر به کودکان سرطانی خبر داد و گفت: این کودکان و خانواده هایشان از نظر مالی و روحی نیاز به حمایت و کمک دارند و امیدوارم مردم جامعه آن‌ها را فراموش نکنند. بنابر این گزارش، برنامه مذکور با استقبال خوب مردم مواجه شد. محمد درویش، محقق و گویند شانس مطرح کشور، در کانال خیری خود، در باره کتاب «خاک، درخت و مادر بزرگ» بیان داشت. قصه ای که نه برای خاک، نه برای درخت و نه حتی مادر بزرگ! که برای ایران نویسنده کرمانشاهی، پس از پایان کسرت گروه مهرورزان و با حمایت این گروه، در تالار انتظار به خیرین معرفی و



فخرالدین دوست محمد  
 مسابقه: f.dostmohamad@yahoo.com  
 علاقه‌مندان به هنرهای تصویری می‌توانند برداشت خود را از مفهوم این کاریکاتور در چند جمله کوتاه به شماره ۰۹۳۶۴۴۴۴۳۹ پیامک و یا به آدرس الکترونیکی shahreman94@yahoo.com ارسال فرمایند.

## مهرورزی در کسرت گروه مهرورزان

شهرمن - گروه فرهنگ  
 کتاب خاک، درخت و مادر بزرگ در هدف دوم کسرت گروه مهرورزان به سبب حمایت از کودکان سرطانی معرفی شد.  
 کتاب خاک، درخت و مادر بزرگ اولین اثر منتشر شده شیرین شیرازی احسانی می‌کری آسمان به زمین رسیده است. مرد که پدر دخترک بود با رنگی پریده و دستانی لرزان گفت: «همین را کم داشتیم.»  
 به طرف آن‌ها رفتیم و سلام کردیم. زن شروع به گریه کرد بدون آن که متوجه نگاه متعجب دخترش به او باشد. پرسیدم: «هی توام به شما کمک کنم؟» زن گفت: «همی دلم چه کمکی؟! بیچاره شدیم، دخترم مریم دچار سرطان شده. پدر مریم کارگر است و خانه ای اجاره ای داریم. خانواده خود و شوهر هم در دو فقیر هستند و نمی‌توانند ما را کمک کنند. در این شرایط ما هیچ پناهی نداریم.» مریم نگاهی به مادرش انداخت و نگاهی به عروسکی که در دست من بود. پدر درنگ عروسک را بریم هدیه داد. پرسیدم: «برای خودم؟» گفت: «بله، این عروسک امروز تنها بود و از من خواست که یک دوست زیبا مثل تو پایش پیدا کنم.» عروسک را از مشتاقانه از من گرفت و گفت: «هم او را چه گذاشته ای؟» گفت: «اسمش صفر است.»  
 مریم با تعجب سؤال کرد: «صفر؟ صفر؟ چرا صفر؟ خانم معلم می‌گوید صفر نمره خوبی نیست. کم است.»  
 مادر مریم که به صحبت ما گوش سروده بود، گفت: «خانم! این همه درد، چرا شماره صفر؟ این عروسک هم مثل خودمان صفر است.» در جواب گفت: «اما این عروسک اینطوری فکر نمی‌کند.» مریم خندید و گفت: «چاره هست اسمش را عوض کنیم؟» مادر مریم خندید و گفت: «والله خانم در این همه گرفتاری باعث شدید ما بخندیم.» پدر مریم گفت: «حتماً یک دلیل دارد که اسمش صفر است.»  
 گفت: «مریم بین پدرت دردمت می‌گوید. حالا گوش کن تا برایت داستانش را تعریف کنم.»  
 یک روز فرشته ها با بال های رنگارنگ از آسمان به زمین آمدند، با یک صدای مهربان سوال کردند: «ای افریده های خدا، هر کدام از شما حاجتی و بیامی دارید، بیاید و بگویید ما آن‌ها را بریم پیش خدای بخشنده و مهربان.»



## خاخره‌ای از کودکان سرطانی مریم، صفر، سرطان



شیرین شیرازی  
 دخترک روی صندلی سالن بیمارستان نشسته بود و مادری با پوشه ای در دست کنارش ایستاده بود. چهره زن نگران و مضطرب به نظر می‌آمد و به مردی که به آن‌ها نزدیک می‌شد می‌نگریست. مرد با تکان دادن سرش زن را متوجه ساخت که خبرهای خوبی ندارد. اشک از چشمان زن سرازیر شد و با جمله چاره چیست؟! به دختر نازنینش نگاهی انداخت، پیکر در هم کوبیده شده مادر دخترک را که می‌دید ای احسانی می‌کری آسمان به زمین رسیده است. مرد که پدر دخترک بود با رنگی پریده و دستانی لرزان گفت: «همین را کم داشتیم.»  
 به طرف آن‌ها رفتیم و سلام کردیم. زن شروع به گریه کرد بدون آن که متوجه نگاه متعجب دخترش به او باشد. پرسیدم: «هی توام به شما کمک کنم؟» زن گفت: «همی دلم چه کمکی؟! بیچاره شدیم، دخترم مریم دچار سرطان شده. پدر مریم کارگر است و خانه ای اجاره ای داریم. خانواده خود و شوهر هم در دو فقیر هستند و نمی‌توانند ما را کمک کنند. در این شرایط ما هیچ پناهی نداریم.» مریم نگاهی به مادرش انداخت و نگاهی به عروسکی که در دست من بود. پدر درنگ عروسک را بریم هدیه داد. پرسیدم: «برای خودم؟» گفت: «بله، این عروسک امروز تنها بود و از من خواست که یک دوست زیبا مثل تو پایش پیدا کنم.» عروسک را از مشتاقانه از من گرفت و گفت: «هم او را چه گذاشته ای؟» گفت: «اسمش صفر است.»  
 مریم با تعجب سؤال کرد: «صفر؟ صفر؟ چرا صفر؟ خانم معلم می‌گوید صفر نمره خوبی نیست. کم است.»  
 مادر مریم که به صحبت ما گوش سروده بود، گفت: «خانم! این همه درد، چرا شماره صفر؟ این عروسک هم مثل خودمان صفر است.» در جواب گفت: «اما این عروسک اینطوری فکر نمی‌کند.» مریم خندید و گفت: «چاره هست اسمش را عوض کنیم؟» مادر مریم خندید و گفت: «والله خانم در این همه گرفتاری باعث شدید ما بخندیم.» پدر مریم گفت: «حتماً یک دلیل دارد که اسمش صفر است.»  
 گفت: «مریم بین پدرت دردمت می‌گوید. حالا گوش کن تا برایت داستانش را تعریف کنم.»  
 یک روز فرشته ها با بال های رنگارنگ از آسمان به زمین آمدند، با یک صدای مهربان سوال کردند: «ای افریده های خدا، هر کدام از شما حاجتی و بیامی دارید، بیاید و بگویید ما آن‌ها را بریم پیش خدای بخشنده و مهربان.»

یک عدد صفر دوان، دوان آمد پیش آنها و گفت: «ای فرشته ها از خدا سوال کنید، چرا مرا صفر خلق کرده؟! نمی‌شود ۹ باشم؟ یا ۸ و ۷ یا حداقل ۳ باشم؟» فرشته ها گفتند: «ای صفر نازنین ما پیغام تو را می‌بریم پیش خدا، گریه نکن. خدا خیلی مهربان است. فرشته ها پرواز کردند و به آسمان رسیدند، گفتند: «صفرها ناراحت هستند و می‌گویند هیچ هستند.» یک ندا آمد و به گوش فرشته ها در آسمان رسید، که صفرها خیلی بیستتر از ۷،۸،۹،۳... هستند. اما خودشان خبر ندارند. فرشته ها یک صدا سوال کردند: «صفر چطور از ۹ بیشتر می‌شود؟» ندا آمد اگر درون خودشان را ببینند خواهند فهمید. فرشته ها گفتند: «اگر پایین رفتیم، به آنها چه بگوییم؟» فرشته ها منتظر جواب بودند که باز ندایی آمد و گفت: «به صفر بگویید اگر مرا پیدا کنی ۱۰ می‌شوی و از ۹ بیشتر خواهی شد و اگر یکی دیگر از صفرها بیاید، ۱۰۰ می‌شوی از ۹۹ بیشتر و باز اگر یک صفر دیگر هم بیاید ۱۰۰۰ می‌شوی از ۹۹۹ بیشتر و...» وقتی همه صفرها بایستند و در کنار هم روی یک خط راست قرار گیرند، از همه اعداد با ارزش تر می‌شوند. فرشته ها یک صدا گفتند: «ای کاش ما هم صفر بودیم.» یکی از فرشته‌ها گفت: «اگر صفر متوجه می‌شد که چقدر ارزشمند است خوشحالی روی زمین از دشت و صحرا، کوه و دریا می‌گذاشت. از ستاره ها عبور می‌کرد. کنار ماه خانه می‌ساخت و از نور خورشید خانه دلش را روشن می‌کرد. آن وقت ابر می‌شد و مثل باران روی زمین فرو می‌ریخت و زمین مرده را زنده می‌کرد. در همان لحظه فرشته ها گفتند: «برویم و این خبر را به صفرها بدهیم؟» فرشته‌ها وقتی به زمین رسیدند، متوجه شدند که صفرها صدای آنها را شنیده‌اند و در یک خط راست به صف ایستاده اند و صفر بودندشان را جشن گرفته‌اند. فرشته ها شمع آوردند و جشن آنها را نور باران کردند. مریم با چشماتی لبریز از امید دست عروسکی را گرفت و گفت: «صفر بیا با هم در یک خط مستقیم قرار بگیریم، که با هم ۱۰۰ بشویم.» مادر مریم لبخندی زد و گفت: «مریم جان ما هم در کنار تو روی یک خط راست می‌ایستیم، شاید هم همان افرادی که فکر می‌کنند نمی‌توانند ما را کمک کنند وقتی متوجه این صف بشوند، صفر بودن را پشت سر بگذارند و به یاری نیازمندان و کودکان سرطانی بشتابند.» مریم با تکان دادن دستت از من جداافتلی کرد و پرسید: «برای عروسک صفر دلتنگ نمی‌شوی؟» گفت: «او حالا دیگر صفر نیست، شما اسم او را تغییر دادید.»

شهرمن - گروه فرهنگ  
 فراخوان مسابقه هنرهای تجسمی «راه روشن» از سوی حوزه هنری کرمانشاه اعلام شد. علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت در این مسابقه به نشانی اینترنتی www.artkermanshah.ir مراجعه و تا ۳۰ ماه آذر خود را در رشته‌های بویانمایی، عکس و کاریکاتور به دبیرخانه این جشنواره ارسال نمایند. لازم به ذکر است، سنسرتاری برای ایجاد فضای سالم و خلاقانه، بهره برداری از ایده های تخصصی و مهارت های نو هنرمندان در بیان ارزش‌ها، باورها و مبانی اعتقادی و ملی، از اهداف برگزاری این جشنواره بیان شده است.

# بیکوک

# افلاک شمشاد



Bikook  
 Women 's dress

خیابان برق . قبل از کوی ۱۶ . فروشگاه بی کوک

تلفن : ۳۸۲۲۸۸۹۸